



Литературный СУНДУЧОК

Весна 2023



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Дорогие наши читатели!

Весенний номер «Литературного сундучка», вышедший при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках проекта #ЛексикON, закрывает 2022/23 учебный год.

Номер верстался в конце весны, в преддверии лета, любимых и долгожданных всей детворой летних каникул. А потому и содержание номера – лёгкое, с предвкушением долгого отдыха, солнца и путешествий... Однако «грустинки» случаются даже в солнечные дни, поэтому им тоже нашлось место на страницах нашей газеты.

Всем друзьям газеты – приятного знакомства с номером, полезного чтения и доброго лета!

Редактор



Здравствуй, лето!

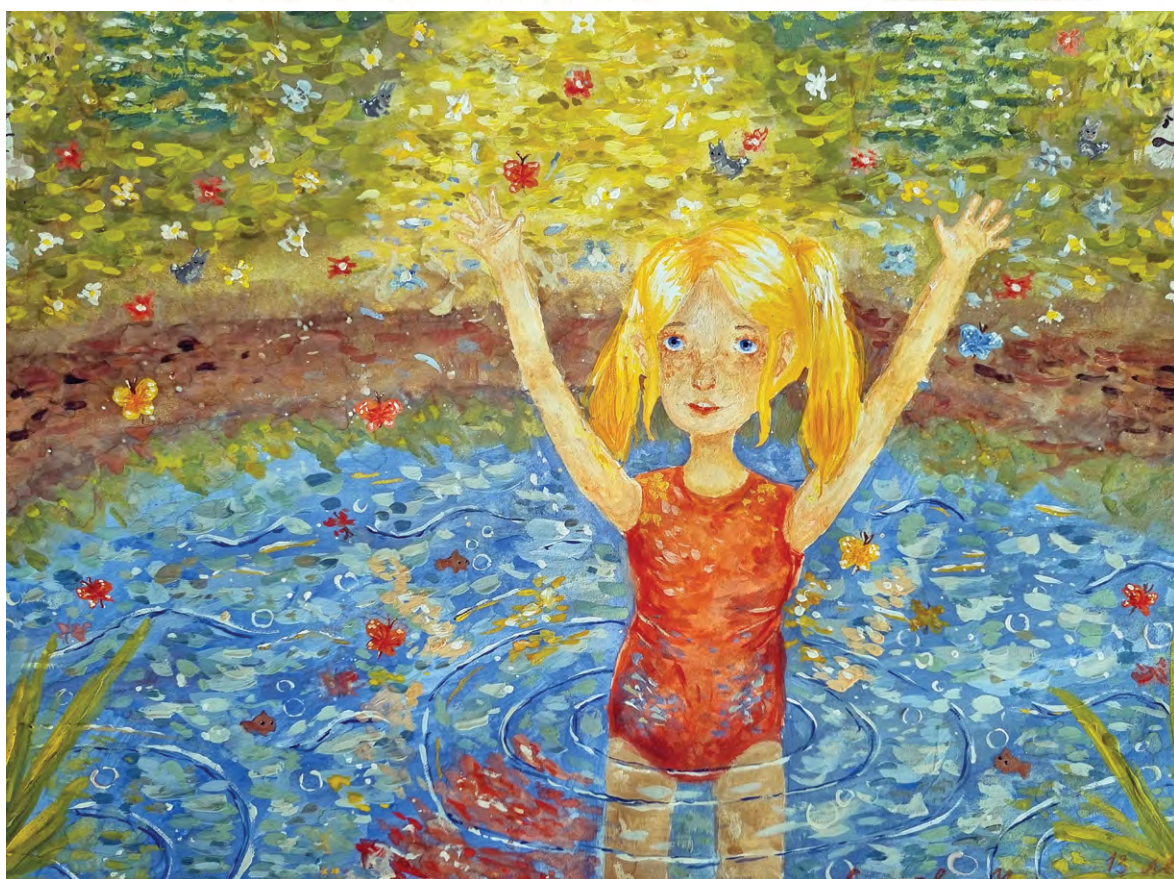


Рисунок Ульяны СОСНОВОЙ, 12 лет. Школа № 85

Сегодня мы проснулись рано,
Сегодня грандиозный день!
Нам предстоит лететь на море,
Чтоб отдохнуть от «канитель».

Чтоб отдохнуть от серых будней,
На время позабыть друзей,
Ведь на морях мы встретим новых
Преинтереснейших людей!

Мы посидим в кафе уютных,
Смотря на моря красоту...
Вообще не будет дней там нудных,
Об этом я сейчас пою.

И, описав прекрасный город
Необычайной красоты,
Хотел бы я отметить горы
Невероятной высоты.

Макушкой упираясь в небо
И всех людей к себе маня,
Гора, укрывшись шапкой снежной,
Как будто бы зовёт тебя.

В нём звёзды светят ярче солнца,
И в нём нескучно никогда!
Хоть и черны в нём очень ночи...
Ведь то – прекрасный город Сочи!!!

Алексей ИГНАТЬЕВ, 12 лет.
Гимназия № 42



Ксюшино лето

Ксюша весело бегает босиком по зелёной траве. На её веснушчатом личике счастливая улыбка – она так её украшает!

Ксюше в радость погоняться с сачком за бабочкой, чтобы потом долго рассматривать её красивые крылышки. Она радостно прыгает через скакалку и плещется в бассейне, отражающем солнечные лучи...

Ксюша заливисто смеется, когда соседский котёнок Васька подпрыгивает и пытается поймать солнечного зайчика, которого она пускает на стене бревенчатого дома с помощью маленького зеркала...

Ксюша любит играть в догонялки со своей старшей сестрой Алисой, а ещё ей очень нравится нянчить любимую куклу Марусю.

Она любит подвязывать помидоры с дедушкой на огороде и помогать бабушке высаживать цветы на клумбе.

Ксюше очень нравится сидеть за столиком во дворе и рисовать разные весёлые картинки, а в ветреную погоду – запускать воздушного змея высоко-высоко в небо и смотреть, как ветер колышет привязанные к нему разноцветные ленточки.

Ксюше нравится слушать, как журчит вода в роднике и как шуршат листья на деревьях.

Маленькая Ксюша любит ещё очень много интересных вещей, которые делают каждый её день особенным и непохожим ни на один другой. Эти вещи дарят ей счастье, благодаря им Ксюшино лето становится по-настоящему весёлым и беззаботным.

Алиса ЗАЙЦЕВА, 14 лет.
Школа № 34





Творческая мастерская

Кукольные фантазии Елены Беляевой



Я являюсь постоянным иллюстратором газеты «Литературный сундучок», поэтому именно мне поручили взять интервью для очередного номера у художницы-прикладницы, педагога Дома детского творчества Рудничного района г. Кемерово Елены Владимировны Беляевой.

Елена Владимировна вот уже более 20 лет работает в Доме детского творчества, руководит детским творческим коллективом «Веретёнце». На её занятиях ребята знакомятся с культурой и традициями народов нашей большой страны, мастерят кукол, костюмы, предметы национального фольклора, аллегорические композиции и ещё многое другое из любого подручного материала. В ход идёт всё: опилки, сучья, трава, глина, бумага, ткань и даже ветошь.

Елена Владимировна – большая мастерица, у неё есть коллекция кукол, которых она изготавливает своими руками вот уже многие годы. Каждая её кукла индивидуальна, со своим лицом и характером. Чтобы выразить эту индивидуальность, придать лицу куклы своеобразное выражение, художница учит детей внимательно и подолгу наблюдать за лицами разных людей, изучать эти лица, чтобы потом воплотить наблюдения и впечатления в произведениях. Кукол Елены Владимировны я видела уже не раз, художница часто устраивает творческие выставки. Я всегда восхищаюсь её работами – её куклы как живые! Так мастерить кукол нужно ещё научиться! Видно, как над ними очень долго трудились.

Елена Владимировна встретила с авторским коллективом «Литературного сундучка» и познакомила ребят с некоторыми своими работами. А я подметила, что её куклы сильно напоминают театральные. Каждая уникальна, со своим характером, как будто специально создавалась для определённого спектакля, определённой роли.

– Елена Владимировна, я знаю, что Вы раньше работали в театре. Вы, наверное, мастерили театральные кукол?

– Не совсем так. Начну с того, что мой муж был военным, поэтому мы постоянно меняли место жительства. В театре я работала в Чите – это город в Забайкальском крае, в этом городе при Доме пионеров существовал народный театр «Увлечение», в котором играли отставные актёры Читинского драматического театра. Я работала костюмером – шила костюмы, и для ростовых кукол в том числе, тогда они только зарождались. Шила также костюмы для исторических спектаклей, шила вручную, как происходило это на самом деле в старые времена, когда швейных машинок не было. Работа костюмером в театре, конечно, повлияла на мою дальнейшую профессиональную деятельность.

– Вы стали делать кукол, которые очень напоминают театральные. Вы помните свою первую куклу?

– В 2000 году мы переехали в Кемерово... Я пришла устраиваться на работу в Дом детского творчества Рудничного района. Меня спросили, что я умею делать и чему могла бы научить детей. И вот тут пригодился опыт работы костюмером. Я написала обучающую программу по истории народного костюма и народной обрядовой кукле. По этой программе и начала работать с детьми.

Помню хорошо, как я сделала свою первую куклу. Это была народная кукла. Она мне самой сразу так понравилась! Это было такое счастье, я с ней носилась по всему Дому творчества и всем показывала: «Смотрите, какую я куклу сделала, какая она прямо замечательная!» Эта моя самая первая кукла – самая любимая и дорогая. Ну а дальше, конечно, куклы получались всё сложнее и сложнее. Постепенно перешла на тематических кукол – кукол-образов, привязанных к какой-то местности, историческому событию, эпохе, произведению литературы, музыки, театра... Моя первая тематическая кукла – хакасская. Самые мои любимые куклы, каких большинство, это куклы в народных костюмах. Они, конечно, очень простые и лица у них незамысловатые, но они всё равно самые любимые мною и самые интересные.

– Как долго Вы работаете над куклой?



Визитки. Куклы для композиции изготовлены Еленой Беляевой



Елена Беляева в центре, четвёртая справа

– Над каждой по-разному. Какие-то рождаются очень быстро, а некоторых делаешь-перделываешь. Вроде, сделала, а у неё глаз западает почему-то... или рука не хочет такую форму держать, как тебе надо. Если кукле не нравится расположение пальцев, они обязательно отломаться. Лично я уверена, что куклы живые.

– Куклы, которые я сейчас держу в руках, очень реалистичные и впрямь как живые...

– У меня не все куклы реалистичные. Есть и фантазийные. Это смотря по тому, кого я хочу «родить». Но все однозначно живые. Даже вот эти клоуны. Вот возьмите на ручки одного из них и поиграйте – и вы это почувствуете.

– Какие материалы Вы используете для изготовления кукол?

– Сейчас очень много самых разных материалов продаётся, но я люблю больше всего папье-маше и паперклей. Паперклей – это такая масса на основе бумаги. Паперклей не даёт эффекта пластикового блеска, поэтому тело куклы выглядит живым... Потом куклу нужно одеть: сшить ей костюм, например, национальный, если это народная кукла, для этого нужно подобрать подходящие ткани.

– А есть ли кукла, в которую Вы вложили особенно много сил и времени?

– Да. Была у меня такая кукла – портной еврей. Как-то я отправляла своих кукол, и этого еврея в том числе, на выставку-продажу в Прокопьевск, и мне нужно было оценить каждую куклу. Но расставаться именно с этой было жалко. И в надежде, что его,

может быть, не купят, я назначила цену самую большую, как я посчитала, нереальную, что-то по тем деньгам около семи тысяч рублей. Я не собиралась эту куклу продавать, отправляя её на выставку, просто хотела, чтобы она попутешествовала – мир посмотрела и себя показала... И вы представляете, её купили. Так вот эта кукла не вернулась ко мне...

– Ваших кукол видели на выставках не только в России, но и за границей, в Испании, Чехии... Есть ли какие-то особенности в восприятии нашими людьми и европейцами?

– Да нет особой разницы в восприятии. Реакция похожа. Единственное, например, в Праге выставка проходила в одном прекрасном дворце, и сама обстановка, конечно, влияла на гостей выставки, наносила отпечаток на восприятие, безусловно... И соседство с другими куклами-экспонатами – тоже. Какие там, помню, были интересные марионетки... В Чехии кукла-марионетка очень популярна. Её зовут кашпарек. Чехи выставляют марионеток в витринах. А у нас, в России, популярна народная дородная кукла. Я, когда была в Чехии на выставке, рядом со своими работами находилась, а чтобы не скучать, руки заняла – кручу (то есть делаю) нашу народную куклу из тряпочек, которые с собой в поездку набрала. Люди подходят: «А что вы делаете?» – «Ну вот такую вот куклу делаю, садитесь, будете тоже делать». Они садятся и начинают со мной «крутить» эти куклы, я объясняю: «Делаем туловище, а теперь мы делаем титечки, их крутим». Они спрашивают: «А какие?» Отвечаю: «А какие вы себе

хотите». И вот они начинают крутить, колдовать титочки, большие или маленькие...

— Я знаю, что русская народная кукла особенная — она не похожа на худенькую стройную барышню.

— Совершенно верно. Русская народная кукла изображает женщину дородную, статную, сильную крестьянку. Крупную, с большой грудью. Такая кукла символизирует плодородие и достаток. Даря такую куклу, с большой грудью, вы тем самым желаете человеку достатка, здоровья и плодородия. Однажды на лекции по казачьему костюму (я уже не помню, в каком городе она проходила) атаман один очень так душевно объяснил, почему у русской народной куклы грудь большая: «А вы представьте, я вот маленький ребёнок, бегу к маме, у меня что-то случилось. Она меня как принимает? Она меня прижимает, к груди принимает, вот взяла на грудь — и всё, и я спрятался. И мне кажется, что вот здесь самое защищённое место. Мамы много, весь мир под её защитой!»

— Елена Владимировна, у Вас очень интересные тематические куклы. Я читала даже сказку, написанную по серии ваших кукол — городских ангелов. Сказка называется «Городская фантазия». Кстати, по этой сказке я впервые познакомилась с Вашим творчеством. Как вы придумали эту серию кукол — городских ангелов или духов?

— Гуляя однажды по нашему областному центру — городу Кемерово, присмотрелась я к старым домам в стиле сталинского ампира... Стояла, смотрела и думала: «Вот, наверное, здесь, в центре города, в этих домах, обитают какие-нибудь ангелы, сущности какие-нибудь...» Атмосфера центра нашего города и улицы Весенней навеяли кукольную серию, которую я потом назвала «Городские ангелы». Куклы из этой серии уже иные: хрупкие, лёгкие, изящные, в воздушных одеждах. Я кукол из этой серии сажала на приступочки какие-то, порошки чердачные... Среди них есть и пожилые. Вот один из них крылышки из марли снял, повесил в сторонку, на табуреточку сел и сказал устало: «Надоели вы мне, люди, достали меня своей суеверундой...»

— Расскажите теперь о Вашей серии кукол, навеянных образами песен Александра Вертинского.

— Да... Александр Вертинский вам, молодым, сейчас мало известен. Как говорится, не в тренде... А я застала его песни ещё на волне его популярности. Тонкий романтик и лирик. Сложной судьбы человек, не принявший социалистическую революцию 1917 года и эмигрировавший. У него и стихотворение такое есть, очень жесткое и суровое — «То, что я должен сказать»... Однако позже Вертинский всё-таки вернулся на Родину, уже с женой, и подарил России двух дочерей — замечательных актрис Марианну и Анастасию Вертинских...

Ещё живя в эмиграции, отождествлял он себя с клоуном, так и пел: «Я усталый старый клоун, я машу мечом картонным...» Знаете, это ведь большая трагедия — жить на чужбине. Приходилось зарабатывать, и петь в ресторанах... Да и тоска по Отечеству не оставляла... И вот этот образ грустного лирического клоуна из песен Вертинского воплотился в некоторых моих куклах-клоунах. Не в этаких весельчаках, а мудрых, грустных и очень обаятельных добрых клоунах...

— Елена Владимировна, глядя на Ваши кукол, так и хочется тоже что-нибудь сотворить собственными руками, пусть самую

простую куколку, с изготовлением которой справится каждый. Есть у Вас такая?

— Что же... Вам и всем читателям газеты предлагаю фото, по которому очень легко можно смастерить куколку из фетровой ткани, её в качестве украшения можно носить поверх одежды.



После представления



Беседовали Пётр Титов, Маша Кирюшина, Кирилл Ратников, Алиса и Никита Давыдовы, Соня Ашаева.

К печати подготовила Варя КОЗМЕНКО, 17 лет. Школа № 36



Что бывает

Оберег нашей семьи

В этом году зима нас радовала большими снегопадами. Я живу в посёлке Бутовка — это недалеко от столицы Кузбасса, промышленного города Кемерово.

Здесь, в селе, зима особенно красива! Мне кажется, что в селе во многом жить лучше, чем в городе. Вот только в городе снег чистят машинами, а в деревне приходится самому лопатой убирать свой двор, а иногда даже улицу... Я расскажу, какая зима во дворе нашего дома и какие есть у нас достопримечательности...

Во-первых, это горка — самая любимая и активнее всего используемая достопримечательность. Мой дедушка построил её сам, а вот небольшие улучшения к ней (широкий трамплин) добавили мы с друзьями.

Вторая достопримечательность — это туннель за домом. Туннель прорыт в большом сугробе, который образовался в результате того, что весь снег со двора мы сгребаем за дом. Как только появились первые сугробы, я сразу же принялась за строительство туннеля, но сначала — большой базы для него. Из базы начинаются два туннеля. Первый туннель начала строить я сама, ну а потом уж ко мне присоединились друзья.

Но самая главная, центральная, достопримечательность двора — это идол языческого славянского бога Рода.

Я знаю, что у древних славян бог Род был одним из самых уважаемых богов. У него на седьмом небе хранились в запасе души людей. Когда на земле рождался человек, он посылал одну из душ в его тело. Вот откуда пошло выражение «Быть на седьмом небе от счастья».

Идол бога Рода стоит на нашем огороде с августа прошлого лета. Его нашёл папа в небольшом лесочке недалеко от дома. Когда папа его увидел в первый раз, не решился его забрать. Второй раз папа нашёл этого идола лежащим на земле, с обожжённым боком. Тогда он принёс его домой, опшурил, пропитал олифой и установил во дворе.



Теперь Род защищает всю нашу семью от злых духов и разных бед. Например, когда мы всей семьёй возвращаемся домой из гостей или какой-нибудь поездки, где нас, как говорит бабушка, могли сглазить, бог Род, я уверена, помогает нам: снимает дурную энергию.

Когда я стою у окна и смотрю на идола, он как будто смотрит на меня тоже и понимает мои мысли.

Часто я вижу своего кота Бонзая сидящим или спящим на голове идола, кот отдыхает и набирается мудрости у Рода. Ещё мой пёс Чип ложится вздремнуть у ног идола, а иногда даже приносит ему свой любимый мяч, будто прося поиграть с ним. Но Род очень серьёзный, он не может уйти со стражи нашего дома. Чип приносит ему мяч снова и снова...

То, что нашего покровителя любят животные, а не только люди, говорит о многом, ведь животные всё чувствуют лучше людей и никогда не будут находиться там, где плохо.

Арина БОЛАТОВА, 11 лет. Школа № 51

Рисунок Вари КОЗМЕНКО, 17 лет. Школа № 36



Для самых маленьких



Замечательное платье
Сшила своей кукле Кате:
На зелёном новом шёлке
Вышила я много птиц...
Катя платье оценила,
Но пойти во двор не смела:
Если она выйдет в сад —
Птицы с платья улетят!



Стихотворение и рисунок
Амалии ЗЕМЗЮЛИНОЙ, 13 лет.
Лицей № 89





Грустинка в дождь

Ломтик июльского неба

Бывает, сяду писать какие-то конспекты, читаю задачу, попивая уже порядком поостывший, но оттого не менее вкусный чёрный крепкий крупнолистовой чай (из пакетика никогда не бывает такого), начинаю думать по условию и тут отвлекусь на окно. А за ним ну прямо идеальная иллюстрация серых будней!

Под облаками – не свинцовыми, не пунцовыми, как на закате, не иссиня-фиолетовыми, как перед тёплой быстрой грозой, не белыми пушистыми, как в летние дни, а просто какими-то невероятно серыми, причём вечно куда-то спешащими, шатаются тоскливо деревья, пока тоже никакие – без листвы, с одними только сухими чёрными ветками.

Думаю тогда, что вот уже можно идти пускать в быстротечных ручейках первые кораблики, но в такую тоскливую погоду хочется дома сидеть

и не смотреть на улицу даже: «Хоть бы один солнечный зайчик выглянул из-за этой наглухо закрытой стены туч!»

И само ко мне приходит в такие мгновения воспоминание о чудесной поре, которая так меня всегда тешит, веселит, успокаивает и дарит неимоверное наслаждение... Я вспоминаю неповторимое глубоко синее, светлое, без единого облачка небо – июльское небо... Ох, как же люблю я лечь в гамаке в тени и смотреть просто на эту синеву! И описать нельзя, какая она. А как прекрасно под таким небом читать где-то на лужайке, так, чтобы солнце грело, но не слепило глаза, как замечательно гулять под ним, как спокойно! Будто я сам становлюсь облаком.

Потом мне вспоминается наша речка, подмелевшая сейчас, заросшая водорослями даже около бере-

га, но как же она была бесподобна под июльским небом. Как было прекрасно идти к ней по каменистой пыльной дороге около дачных угодий, где кипели чужая жизнь и чужие заботы, потом спускаться через длинные травы по крутому склону, на котором где-то на середине пути под тремя небольшими тополями располагается родничок с холодной и очень вкусной водой. А в тех травах, как сейчас помню, кузнечики стрекочут протяжно, лопаются плоды свистульки: «Щёлк-щёлк», и ветер нежно щекочет листву и кроны – прелестный аккомпанемент птичкам (не знаю их вид, нигде больше не слышал такого пения). Какая чудесная симфония!

Но в серые весенние дни мне это только вспоминается – ломтик июльского неба к крепкому чаю...

Миша ТЫВАНЮК, 16 лет. Школа № 24



Рисунок Вари КОЗМЕНКО, 17 лет. Школа № 36

Сплин

Вижу следы я на пыльной дороге,
Здесь прошагали уставшие ноги,
Шаркая грустно, сбиваясь с дороги.
Шаг неуверенный, полный тревоги.

След человека, уставшего очень.
След человека, не спавшего ночью.
Цели отсутствуют, мысли запутаны,
Чувства холодные, снегом укутаны...

Странник измученный, в чём-то несчастен,
В чём-то задумчив, к чему-то причастен.
Снилось ему, что он белая птица,
Взмах белых крыльев –
и всё может сбыться!

А наяву – каждый день непонятен,
Он словно пленник в холодных объятьях.
Вырваться сил не хватает моральных,
Дождь отражается в каплях печальных...

Ветер с дождем – что может быть хуже?
Дом далеко, а он где-то снаружи.
Его отраженье – лишь грязная лужа.
Он одинок, никому он не нужен.

Антон ИГНАТЬЕВ, 13 лет,
Гимназия № 42



Страничка хайгузина

★★★★
Прервана книга на самом интересном месте.
Начался урок.

★★★★
Красным шаром солнце встает.
Пока я думала, кто его поднимает,
Шар выкатился из-за горизонта.

★★★★
Лес стоит большой стеной –
Страшен и непроходим.
Но, зайдя в него, можно попасть в сказку.

★★★★
Среди обычных и неприметных листов клевера
Искала я с четырьмя пальчиками.

★★★★
На лесной поляне множество маленьких солнышек –
Жёлтые, чистые и красивые.
Но скоро они поседеют и превратятся во множество лун.

★★★★
День и ночь сменяются –
Людьми многое не замечается.

★★★★
Солнце село,
Ночь пришла –
Всех угомонила.

Маша КИРЮШИНА, 12 лет,
Школа № 24

Литературно-художественное издание

Учредитель: автономная некоммерческая организация
«Центр творческого развития «Сфера», г. Кемерово
<https://vk.com/club199306161>

Редактор
Марина ЦЫПКАЙКИНА

0+

Газета отпечатана в типографии АИ «Кузбассвузиздат».
650993, г. Кемерово, ул. Кирова, 45.
Тел. 8 (3842) 36-36-00. E-mail: 58293469@mail.ru.
Тираж 300 экз. Заказ № 66