МБОУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА РУДНИЧНОГО РАЙОНА г. КЕМЕРОВО», ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ «РУДНИЧОК»
при информационно-рекламной поддержке КЕМЕРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ,
ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КУЗБАССА имени В. Д. ФЁДОРОВА представляют

ДЕТСКОЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ

Литературный сундучок

№ 20 • 2023

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА РУДНИЧНОГО РАЙОНА

С Новым годом!

Как совершается чудо

Перед каждым Новым годом Дедушке Морозу нужно собрать желания всех детей. Важно не только успеть сделать это, но и остаться незамеченным.

Ещё задолго до наступления новогоднего вечера Дед Мороз и его помощники начинают свою работу.

Для начала нужно узнать все желания ребят – из их писем. Начиная с декабря дети пишут письма и отправляют их на почту Деда Мороза. Но что делать, если кто-то забыл или не успел написать письмо? Ведь нельзя оставить какого-нибудь мальчика или девочку без подарка в новогоднюю ночь только из-за его забывчивости. Или, допустим, ребенок заболел или исправлял двойки в конце года и ему было просто не до писем Деду Морозу? Чтобы узнать желания таких ребят, Дед Мороз просит своих помощников гномиков отправиться домой к ним. Гномики пробираются в дома к этим ребятам или просто под окнами подслушивают их желания и записывают на листочек, после чего отдают Деду Морозу.

Когда все желания собраны, Дед Мороз КОЛДУЕТ подарки, а его помощники эльфы упаковывают их в красивую сверкающую упаковку. Когда все подарки упакованы, они отправляются на склад ждать своего звездного часа. И вот, в один из предновогодних вечеров, когда наступает время дарить подарки, Дед Мороз садится в свою карету, точнее, в сани и отправляется в путь вместе со своими помощниками – внучкой Снегурочкой и гномиками. Важно сделать это так, чтобы никто их не заметил!

Везут их олени, но не обычные, а летающие. Всего двенадцать оленей – как месяцев в году. У каждого из оленей свой характер, а на груди – весёлые бубенчики. Олени летят и залетают в каждый город, в каждый двор. Они осторожно притормаживают у окна очередного дома или квартиры, гномик высаживается, проверяет, спят ли детишки. После чего пробирается в комнату через открытую форточку или оконную щель (гномик ведь очень маленький!), потом приоткрывает изнутри окно (если форточки недостаточно, чтобы пролез подарок), протаскивает подарок и незаметно кладет его под елку. Когда все дела сделаны, он возвращается в карету, а Дед Мороз, чтобы запомнить, что они здесь уже были, помечает дом или квартиру – рисует узоры на оконном стекле. После того, как они сотворили чудо в одном домике, они отправляются в другой. Нужно успеть всё сделать до наступления Нового года! Если случается так, что кто-то не спит, когда они прилетают в дом, Дед Мороз не кладет под елочку подарок, не помечает окно узором, а летит дальше. Чтобы вернуться сюда позже. Поэтому, милые дети, если хотите дождаться подарка от Деда Мороза, вам необходимо вовремя ложиться спать, быстрее засыпать и спать крепко – так вы облегчите работу Деду Морозу. Когда все подарки разложены, Дед Мороз со своими помощниками летит к себе домой, но ненадолго. Там они со Снегурочкой готовятся к приходу Нового года.

В новогодний вечер с приходом темноты Дед Мороз и Снегурочка наблюдают за тем, как дети встречают Новый год: все ли ребятишки довольны своими подарками, все ли веселятся и играют. А если кто-то, катаясь на горке, потерял варежку, валенок или игрушку, Снегурочка подбирает и вешает пропажу на ветку дерева... Но помимо этого они следят еще и за тем, чтобы ребята не задерживались на улице допоздна. Для этого Мороз щиплет их за носы и щёки. Важно к наступлению полуночи собрать всех ребят дома за праздничным столом, чтобы, встретив Новый год вместе со своими мамами и папами, дети улеглись в свои теплые кроватки и сладко уснули, а уж Дед Мороз и Снегурочка навеют им сказочные сны.

Снегурочка. Катя КРОТОВА, 11 лет.
Школа № 85, педагог Ирина Игошева

Маша КИРЮШИНА, 12 лет.
Школа № 24

Дед Мороз. Ева ИВАНОВА, 9 лет.
Школа № 85, педагог Ирина Игошева

Новогодний натюрморт. Мария ЛИСИЧКИНА, 16 лет.
Школа № 85, педагог Ирина Игошева

Весёлые картинки

Про собак

Бесси

Все знают о том, что собаки, хотя и не умеют говорить, но всё понимают. А вот я со своей собакой разговариваю. То есть я говорю, а она молчит. Но я-то знаю, что она мне отвечает, мысленно. Я даже могу вслух не произносить слова, и Бесси меня всё равно слышит и понимает.

Однажды на прогулке мы с ней так беседовали.

– Что для тебя снег – сахар или пудра? – спросила я у неё.

Бесси посмотрела на меня своими черными глазками.

– Для меня снег – и пудра, и сахар. Пудра потому, что, когда я сую свой нос в снег, он ко мне прилипает, как пудра. А сахар – когда я его ем.

Мы покувыркались в снегу и пошли кататься с горки. Села я на плюшку и взяла Бесси в охапку. И покатились мы с ней вниз…

– Как ты чувствуешь себя на горках? – еле слышно шепнула я ей на ушко.

Бесси радостно тявкнула:

– На горках я чувствую себя отлично, особенно когда мы катимся! Для меня мы не катимся, а летим, как на самолёте.

Мы погуляли, побегали и пошли домой. Дома я дала Бесси хрустящую лакомку и налила водички. Когда она покушала, я спросила её мысленно:

– Тебе нравится меня встречать и провожать со школы домой?

Она ответила:

– Мне очень сильно нравится провожать и встречать тебя! Я тебя очень люблю!

Ивонна ЕРОШЕНКО, 11 лет.
Школа № 34

Ко встрече Нового года готовы! Ульяна СОСНОВА, 12 лет.
Школа № 85, педагог Ирина Игошева

Наш любимец. Милана ХРАПЦОВА, 14 лет.
Гимназия № 42, педагог Ирина Игошева

Филя

В нашей семье все животные были с причудами, один кролик был нормальным… Расскажу про собаку, её имя – Филя. Ему очень подходит фраза из мультфильма «Простоквашино» – «Шарик, ты балбес!» Балбес Филя во всём, например, в том, что поднимает с пола и тащит себе в пасть все подряд… Или – обласкает каждого, кто придет в дом! При этом пёс слегка покусывает гостя.

А вот еще одна из его забавных причуд: во время еды он берет из своей миски сначала одну «корминку», уходит с ней в конец коридора, съедает и идёт за следующей. И так несколько раз. Наигравшись с кормом, он начинает нормально дожевывать свой сухой корм над миской, громко чавкая себе под нос.

Породы он овчарка, очень красивый, но глупый… Но и очень хитрый! Когда мы выгоняем его из какой-то комнаты, а он не хочет выходить, то просто бухается на пол и замирает, не реагируя ни на что. Словно коврик!

Ещё ему запрещено входить в комнату сестры. Но когда ему всё-таки удается проникнуть в неё хоть на минуту, он с гордостью расхаживает по комнате, словно стал победителем в Олимпийских играх в Древней Греции. Когда же его пытаются выставить из комнаты, его шерсть на шее и загривке встаёт дыбом и превращается в шерстяной воротник. При этом он начинает носиться по комнате. В такие моменты Фил напоминает настоящего дракона.

Маша БАСНИНА, 11 лет.
Школа № 34

Небылица

Жил-был Дед.
У него были семена реп.
Посадил он в землю репу,
Но вместо репы выросла карета.
В той карете жили мышки,
Угощали кошек шишкой.
Шишку щелкали котята,
Запивая молоком.
Рассказали, как зимою
танцевали под луною.
А собачки наблюдали,
Подпевали, завывая,
танцевали рок-н-рол.

Ивонна ЕРОШЕНКО, 11 лет
Школа № 34

Рисунок автора

О родном доме с теплом и любовью

Моя зима

Многие люди говорят, что не любят зиму. С ними, наверное, можно в какой-то степени согласиться – холодно, промозгло, неуютно… А еще много снега, и его приходится постоянно убирать. Но я, на удивление многим, очень люблю зиму. Люблю снегопады, когда в свете уличных фонарей снежинки, кружась, создают причудливые узоры в воздухе, и кажется, что сейчас произойдет чудо, и меня этот водоворот из снежинок перенесет в далекую чудесную и загадочную страну. Прямо как Элли из сказки про Изумрудный город.

А еще я заметил, что после того, как вернешься домой с холодной и промозглой улицы, чай кажется ароматнее и вкуснее. И мне безумно нравится сидеть возле печки, когда в ней потрескивают дрова. Кажется, все тепло мира собралось в нашей печурке.

Когда я вырасту и построю свой, самый лучший, дом на планете, то в печи обязательно сделаю прозрачной дверцу. И буду холодными зимними вечерами наблюдать за тем, как в печи играет огонь. А в этом году я греюсь у печи с чувством гордости, ведь дрова для нее я заготавливал с папой, потому что уже взрослый.

Многие мои друзья удивятся, но я люблю чистить дорожки во дворе от снега. Тут у меня своя технология: я снег не раскидываю везде, а собираю сразу в кучу.

А перед Новым годом мы с моим младшим братом строим горку. И в новогодние каникулы вся наша семья с визгом и смехом катается с нее. И это очень здорово!

Зимой усиливается контроль взрослых за тем, во что мы, дети, одеваемся. И раньше мне ужасно это не нравилось. И даже порой я обижался на родителей за этот контроль. Но теперь, когда мне почти 14 лет, я начинаю понимать, почему важно правильно одеваться и почему родители так переживают за то, чтобы мы не были одеты не по погоде.

Зимой приходит пора, когда папа делает новые рамки для пчелок нашей пасеки, а мама вяжет разные скатерти и салфетки. Я люблю смотреть, как из обычного мотка тонких ниток рождается красота. Я давно хотел научиться вязать такую красоту, но мне было неудобно попросить у мамы, ведь я думал, что это женское занятие. Но когда наконец-то я решился спросить, мама сказала, что надо делать то, что хочется душе, и не думать, женская это или мужская работа. И тогда началось мое обучение. Петелька к петельке….

Если бы не было зимы, то, наверное, и летнее тепло было бы не так долгожданно и дорого…

Но самым главным чудом зимы я считаю Новый год. На Новый год мы не приносим елочку домой, а украшаем живую елку на огороде. Ведь чтобы елочка выросла, нужно много лет, а срубленная красавица уже не будет дальше расти и приносить радость людям своей красотой. А елочки искусственной в нашей семье нет, так как новогодний еловый запах отсутствует, а без него – какой праздник? В канун Нового года я люблю помечтать о том, что окончу школу, получу профессию… А когда пойду работать, обязательно посажу много елок и других деревьев на пустырях.

Конечно, есть зимой и грустные моменты. Очень жаль зимой жителей нашей стайки. Ведь наши козочки и куры с такой грустью смотрят на окошко, за которым только снег. И ждут с нетерпением теплую пору, когда появляется так любимая ими зеленая травка…. Когда мне в зимние морозные дни поручают затопить печку в стайке, чтобы ее обитателям было тепло, – это, пожалуй, еще одно мое любимое занятие. Когда я иду в стайку, мои карманы полны всякой вкуснятины, и наши козочки усердно пытаются залезть ко мне в карманы. Так как уже знают, что в карманах для них заготовлена вкуснятина.

Сегодня, когда закончу писать это сочинение, мы с младшим братом замесим тесто и к вечеру на ужин испечем вкусный пирог с яблочным повидлом. А потом я почитаю брату сказку (несмотря на то что он сам уже давно умеет читать, он все равно просит меня почитать ему). А после сказки все вместе будем пить чай с пирогом… Вот такая моя зима.

Когда все дома. Ульяна КОЩЕЕВА, 11 лет. Педагог Ирина Игошева

Пётр ТИТОВ, 13 лет. Школа № 46

Муки творчества

Как я пишу

* * *

Поздняя ночь.
Гудит компьютер.
Пишу стихи…
Дописываю последнюю строчку,
Недолго думаю,
Решаю не ставить точку.
Жду,
То ли продолжения,
То ли ясного конца,
То ли мутного финала,
Открытого для фантазий
Возбужденных читателей.
И вдруг творческий порыв с новой силой
Охватывет меня,
Строчу, не в силах остановиться,
Тороплюсь, стараясь вылить все наружу.
Проходит ночь, наступает утро.
Я перечитываю стихи,
Пытаясь разглядеть в них смысл,
Волшебство, оригинальность,
Слаженность и ритм…
Но вижу лишь порыв страстей,
Что поздней ночью я излил,
С красочной обёрткой,
Да гнилой конфеткой.

Я удаляю сто две строчки,
Оставляя четверостишие:
«Гудит компьютер,
Пишу последнюю строчку,
Недолго думаю
И ставлю точку».

* * *

Я ничего не умею,
Вот прям
Совершенно ничего…
Складываю строчки из слов,
Что засели в голове,
пытаясь вдохнуть в них
смысл, жизнь, душу свою.
Но они все остаются пустышкой.
И как бы я себя ни жалел, ни мучил,
Не каждый стих будет хорош,
Не каждый час будет мне солнце светить.
Поэтому все, что я могу сделать, -
Это продолжать писать,
Как в солнечную погоду,
Так в дождь, снег и град.
И не думать о том,
Умею ли я это делать.

Зимний вечер. Алина РОМАНЧИНА, 14 лет. Школа № 85, педагог Ирина Игошева

* * *

Я хочу лечь спать,
Но мысли не дают покоя, просятся в строчки.
В голове все выглядит так ясно и прекрасно,
А на листе серовато и скучно.
Уж лег спать и глаза сомкнул,
но четыре строчки
Засели в голове.
Если запишу их на листке,
То наутро
Они покажутся мне засохшей глиной,
Из которой уже ничего не слепить,
А если не запишу,
То наутро
Меня будет мучить совесть,
Что я не записал те божественные строчки,
Которые я сейчас уже
Запамятовал.

* * *

Ты попросила меня
Посвятить тебе стихи…
Я написал,
Как умел.
Но ты ведь не знала
Моих страстей удел.
И когда мы снова
Встретились в парке на лавке,
Ты, стихи прочитав,
Кинула в меня
Свою белую пушистую шапку,
Разревелась, убежала,
Волосы по плечам раскидав,
На прощанье ничего не сказав.
Без шапки домой, разревевшаяся, пришла,
Возможно, пожаловалась маме
На идиота поэта,
Которого парнем своим называть хотела.
А я ничего не хотел,
Всё так же на лавке сидел,
Держал охапкой твою белую пушистую шапку
И смотрел на такие же
Белые, пушистые облака.
И снова сочинял стихи про тебя.

Даниил ДЕНИСОВ, 15 лет Школа № 50

Взрослеем

Из дневника подростка

* * *

Под ногами хруст снега, в ушах наушники. Мои мысли спутаны, пытаюсь зацепиться взглядом, но не получается, лишь размазанные лица людей… Поднимаю голову: вижу красивую палитру неба – синий, голубой и розовый… Это так непривычно. Холодный ветер, поручни в трамвае, мелькает вид за окном… В последние дни стала замечать всю красоту этого мира, раньше было как-то все равно…

* * *

Чай остывает на кухне, я пытаюсь заснуть под песни какой-то группы. Я не люблю эти вечера выжиданий, может, они вовсе напрасны. Лай собак на улице, крики маленьких детей и легкий запах дерева. Я осталась на даче лишь для тебя, но снова допустила ошибку.

* * *

Мне говорят, что я наивна, и все, что я делаю, зря. Я понимаю это, но не могу перестать давать себе надежду на то, что ты одумаешься и прибежишь ко мне, обняв меня за плечи. Я хочу чувствовать твое тепло и любовь, пожалуйста, покажи мне ее.

* * *

Настроение поднимается сразу, как иду гулять.
Столько всего происходит на улице,
что заранее и не смею мечтать!
И после каждой прогулки
ощущаю я легкость на душе,
Записываю все в тетрадь,
превращая свои чувства в стихи.

* * *

Одинокий человек ходит по пустой улице с блуждающим, почти безумным взглядом, будто выискивая что-то. Его глаза пусты, он как ваза без цветов, совсем пустой и брошенный всеми. Он не помог никому и даже себе, думает, что бесполезный. Но он такой же, как все мы, только мы прячемся за своими улыбками, как за маской, делая вид, что все хорошо. А он, видимо, уже устал прятать.

* * *

Однажды мне сказали: «Живи, а не выживай!» Я тогда не поняла до конца смысла этой фразы, но почему-то сердце так застучало, почему-то на душе стало теплей от одной мысли об этом – просто забыть о том, что со мной что-то не так, забросить глупые загоны, сказать всем на планете, что мне открыто наплевать. Наплевать на людей, которым я не нравлюсь, и на тех, кто пытается надо мной посмеяться.

Однажды мне сказали: «Живи, а не выживай!» И на душе сразу стало так свободно! Новые эмоции и чувства, я так давно их не ощущала! Человек может изменить все сам, если он сам этого захочет, нужно лишь его подтолкнуть, хотя бы просто одной фразой.

Соня АШАЕВА, 15 лет. Школа № 10

Рисунок Варвары КОЗМЕНКО, 17 лет. Школа № 36

Из истории зависимостей

Звонок на очередную «пару» не перекрывал гул студенческой аудитории. Сейчас на факультете антропологии должна была начаться очередная лекция. Все уже знали, что старый профессор уволился и вместо него к юным антропологам прислали молодого преподавателя, не так давно закончившего этот самый университет. Время лекции уже давно наступило, но, судя по всему, молодой лектор пунктуальностью не отличался. Но вот дверь в зал скрипнула, и на пороге появился светловолосый мужчина в тёмном костюме. Студенты затихли. Молодой учёный оглядел притихший зал.

– Моё имя Сергей Александрович… Попрошу запомнить.

Взяв мел, он написал своё имя на доске и повернулся к классу.

– Полагаю, тему лекции выбрали за меня? – его громкий голос был слышен даже на задних рядах. Он быстрыми шагами прошёл к столу и небрежно бросил на него свой портфель, обведя взглядом молодых людей. – Итак?..

– Нам говорили, что вы будете читать про…– маленькая девушка с первого ряда, на дальних рядах казавшаяся ещё меньше, тихо хотела что-то сказать, но её перебили хриплым смехом и кашлем позади. Недоговорив, она обернулась и стушевалась.

Шум доносился с задних рядов. Там сидела компания из трех парней.

Внешне парни были совершенно обычными, двое – коротко стрижены, кривые улыбки на лице, их третий товарищ пытался что-то запихнуть внутрь своего пиджака, глупо гримасничая. В тишине лекционного зала всеми было ясно услышано падение чего-то металлического на пол. Парень засуетился и, нырнув под стол, пытался что-то поднять. Все в аудитории прекрасно знали, что прячет первокурсник.

– Хватит! – резко нарушил тишину молодой преподаватель.

Все как один повернулись к нему.

– Попрошу не шуметь, наберитесь терпения на время нашего занятия, уверяю, я вас не задержу. Расслабитесь после лекции, надеюсь, вы не собираетесь заняться этим прямо сейчас, здесь?

Парень, искавший что-то под столом, растерялся и большими покрасневшими глазами уставился на преподавателя.

Тот продолжал:

– Если вы думаете, что я вам, словно школьникам, сейчас начну рассказывать о том, что хорошо, а что плохо, то ошибаетесь. Вы уже сами многое знаете, но кое-что я всё-таки скажу… – Сергей Александрович облокотился на стол и, убедившись, что его слушают, повёл импровизированную, не совсем обычную лекцию.

– Отвлечёмся от темы курения. Я уверен, каждому из вас хотя бы раз в жизни говорили о вреде алкоголя… Что ж, нельзя отрицать мнение большинства, с которым я полностью согласен. Но как вы думаете, эволюция придумала бы что-то просто так? – преподаватель развел руками, как бы призывая слушать его ещё внимательней. – Нет! Просто так даже мухи не летают. И у всего есть своя цель и причина. Но хотелось бы взять не просто историю человека, как нас с вами, а человечества в целом.

Итак, стоит начать с того, что у охотников и собирателей никогда не было ни тяги к алкоголю, ни собственно его самого. Алкоголь появился позднее, у земледельцев. Говоря об алкоголе как о спиртном напитке с особым эффектом, стоит сказать, что много тысяч лет назад он представлял собой настоявшуюся жидкость из пережёванной травы. Такая смесь имела небольшой градус и чаще всего использовалась шаманами или вождями для общения с духами предков, ритуальными обрядами. Намного позже, когда людям стало необязательно общаться с духами, алкоголь принял более привычный нам вид – вина. Некоторые сорта вин начали даже выписывать как лекарство. Ничего плохого в этом нет, ведь, как говорил Гиппократ, «Все в мире есть лекарство, и всё есть яд – всё дело в дозе».

В современном мире, кроме алкоголя, у нас, к сожалению, имеются также наркотические вещества… Место их появления, как правило, относят к Южной Америке, а их распространение связано с торговлей.

Представьте, одно племя живёт в горах, а другое – на берегу моря. Первые могут вырастить и сорвать некие растения для «снадобий», а вторые добывают ракушки, которые с большим усилием отрываются от скал. Люди с гор обменивают корешки на ракушки, зная, какой эффект имеет их выращенный «товар». Эффект этот обнаружен опытным путём, испытан поколениями. Племя, покупавшее «варево» из корешков и принимавшее его без привычки и подготовки, в результате спивалось и вымирало…

Эпена – один из самых первых известных человечеству видов растений, ужасным образом отражающееся на здоровье человека.

Очень распространённую в Латинской Америке в эпоху неолита эпену индейцы нюхали, а потом отправлялись на войну, танцевали вокруг костра, праздновали, мирились, ссорились… Самым главным её предназначением было общение с мертвыми… Племена, которые выращивали наркотические растения, очень быстро исчезали с лица земли, попросту вырождались, оставляя лишь мерзкую память о себе…

В наши дни наркотики – один из самых медленных способов самоубийства. Но ведь мы с вами относим себя к виду homo sapiens – человеку разумному, а значит, должны отвечать за свои действия и их исход. Необходимо помнить о том, что человек социален. И если он не жалеет себя, он должен подумать о других: он живет в окружении людей, которые беспокоятся за него и пытаются помочь. Ломая себя, вы всегда рушите чью-то жизнь ещё, жаль только, что мало кого из вас это заботит…

– Отдельно скажу о курении, – Сергей Александрович сделал глоток воды и усмехнулся. – Советую вам прочитать про химический состав современной сигареты, не думаю, что вам понравится, ведь по сравнению с этим даже табак покажется безвредным… В общем, выбор за вами. Вы же не хотите вымереть, как неолитические племена?

Послышался звонок. Парень с последнего ряда, которому все были обязаны такой интересной темой сегодняшней лекции, сидел скривившись. Он уже успел «промониторить» в интернете всё, что говорил преподаватель, собрав при этом «вещдоки» в виде красноречивых иллюстраций. Ему явно не понравилось увиденное. Первокурсники антропологического факультета не спешили покидать зал. Новый преподаватель улыбнулся и произнёс:

– Выбор темы для следующей лекции оставляю за собой.

Софья ВОРТЭКС, 15 лет. Гимназия № 42. Победитель городского конкурса инновационной журналистики в рамках научно-образовательного марафона «Нитка42_Школьники»

Литературно-художественное издание
Учредитель:
МБОУ ДО «Дом детского творчества Рудничного района г. Кемерово», детская литературная студия «Рудничок»
Сайт: deti-literatura.ucoz.site

Редактор
Марина ЦЫПКАЙКИНА

0+

Газета отпечатана в типографии АИ «Кузбассвузиздат».
650993, г. Кемерово, ул. Кирова, 45.
Тел. 8 (3842) 36-36-00. E-mail: 58293469@mail.ru.
Тираж 300 экз. Заказ № 151